



TRIUMF AMIRIA. Muzeul Culturii Queer [?] prezintă expoziția „SIMȚI ~ ALUNECI ~ CÂNȚI”

TRIUMF AMIRIA. Muzeul Culturii Queer [?], în parteneriat cu Muzeul Național de Artă Contemporană (MNAC), prezintă prima expoziție din seria **Simți ~ Aluneci ~ Cânti (1- 245)**, în perioada 4 decembrie 2021 - 9 ianuarie 2022, la Combinatul Fondului Plastic (strada Băiculești 29, București).

Simți ~ Aluneci ~ Cânti (1- 245) include peste 100 de lucrări și serii produse de 38 de artiști/ artiste/ artistx și colective și este unul dintre rezultatele vizibile, în format de expoziție, ale cercetării despre practici artistice queer în România, în intervalul de 20 de ani de la un moment important în istoria politică recentă: decriminalizarea relațiilor între persoane de același sex odată cu abrogarea articolului 200 din Codul Penal, în 2001.

Expoziția va fi deschisă de miercuri până duminică, între orele 13.00 și 19.00. Excepție fac zilele 23-26 decembrie, 31 decembrie 2021 - 3 ianuarie 2022. Aceasta este prima etapă din **Simți ~ Aluneci ~ Cânti (1- 245)**. Expozițiile din etapa 2 se vor deschide în data de 14 decembrie în următoarele spații de artă contemporană: Suprainfinit Gallery, INSTITUTE, SwitchLab și Malmaison.

În bunul spirit fluid TRIUMF AMIRIA, duo-ul curatorial *KILOBASE BUCHAREST* – format din Dragoș Olea (de asemenea curator al secțiunii de arte vizuale Triumf Amiria) și Sandra Demetrescu, co-curatoare a expoziției și chief curator MNAC, – a selectat lucrări produse de artiști care se identifică queer, lucrări care abordează teme queer sau lucrări realizate într-o cheie critică, sau cu intenția de a pune în mișcare procese de schimbare. Astfel că **Simți ~ Aluneci ~ Cânti (1- 245)** include lucrări produse de următorii artiști/ artiste/ artistx și colective (în ordine alfabetică): Apparatus 22, Alex Bodea, Ștefan Botez, Patrick Brăila, Cornel Brudașcu, Irina Bujor, Liviu Bulea, Andrei Chintilă, Lorena Cocioni, Raluca Ilaria Demetrescu, Georgiana Dobre & Kjersti Vetterstad, Paul Dunca / Paula Dunker, Julio Elvisey Pisciă, Vergine Santa Frida, Alex Horghidan, Limba semnelor de întrebare / The Language of Question Marks, Luca Istodor, Hortensia Mi Kafchin, Katja Lee Eliad, Mihai Lukács, Mihai Mihalcea, Alex Mirutziu, Sebastian Moldovan, Paul Mureșan, Vasile Mureșan (Murivale), Ioana Nemeș, Mircea Nicolae, Adrian Oncu, Sorin Oncu, Ileana Pașcalău, Manuel Pelmuș, Adina Pintilie, Veda Popovici, Lea Rasovszky, Flaviu Rogojan, Miron Schmückle, Aris Tureac, Mihaela Vasile (Chlorys).

WWW.TRIUMFAMIRIA.RO



Expoziția se poate decoda în nenumărate feluri:

- *) un puzzle multidimensional în care coexistă și plutesc în dialog aproximativ 245 de scene narative queer în care dragostea, empatia și spiritul critic sunt ridicate la putere hiperbolică
- *) un forum *absolut necesar ~ fragil ~ prețios* în continuă reformulare în care granițele între spațiul public (agora) și cel privat se topesc și se reiterează succesiv datorită lucrărilor și datorită unei arhitecturi de expoziție aventuroase ~ magice ~ surprinzătoare realizate împreună cu arhitecta Laura Paraschiv / CIRCA 1703 -3071
- *) o retrospectivă nonlineară *așteptată ~ neașteptată ~ imersivă* a două decenii de producție artistică queer, în care temele nu au fost impuse de un grid preformatat, ci s-au ridicat la suprafață progresiv, în urma cercetării în profunzime și a discuțiilor cu artiștii.
- *) o celebrare fără festivisme în care ești invitat să *simți ~ aluneci ~ cânti* printr-un repertoriu vast de expresii artistice queer despre identitate, dorință, traumă, ecologie, ritualuri și vindecare, viitor în cele mai progresiste forme, diferență, stigmatizare, rasism, sistemul artei contemporane, recuperarea spațiului public, dezmembrarea definițiilor și a normelor opresive, limbaj și neologismele unui vocabular extins, fluiditate, generozitate.

Procesul de documentare și producție a fost intens – *accelerat ~ complex ~ entuziasmant*, dar și epuizant, pe alocuri. Curatorii au avut de consultat, citit și procesat nenumărate portofolii, site-uri, materiale de presă din media culturală, materiale video și interviuri online cu artiștii, dar și discuții cu aceștia. La explorarea peisajului media care a scris despre practici queer în cele două decenii incluse în cercetare au participat și câțiva studenți voluntari de la Centrul de Excelență în Studiul Imaginii (CESI).

„Coagularea unei expoziții sau, mai precis spus, al unui set de expoziții într-o stare „in-between” – fluidă, miria-narativă și tentaculară, precum SIMȚI ~ ALUNECI ~ CÂNȚI – a presupus lucrul în profunzime cu mai multe comunități artistice, fiind ghidați la tot pasul de mai multe întrebări: cine sunt, sau trebuie să fie, artiștii invitați având în vedere că bugetul inițial includea 30 de poziții artistice? Cum putem să prezentăm în expoziție un spectru cât mai generos, nuanțat și surprinzător de lucrări despre subiecte queer și procese artistice de queering / „queerificare”? Cum să menținem o balanță constructivă între voci care au contribuit consistent la discursuri queer în România, dar și internațional, în cele două decenii cuprinse în cercetare, precum și voci emergente, între numeroase expresii de gen etc”, explică membrii Kilobase Bucharest.

TRIUMF AMIRIA. Muzeul Culturii Queer [?] este un proiect de recuperare a producției culturale queer din ultimii 20 de ani care se axează pe trei direcții: literatură, arte vizuale și arte performative, realizat de Asociația MozaiQ în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Române, Muzeul Național de Artă Contemporană, Centrul de Teatru Educațional Replika și artista Kjertsi Vetterstad (Norvegia). Proiectul propune, de-a lungul anului 2021, o serie de evenimente menite a sublinia importanța culturii queer în ultimele decenii, dar și a încuraja producția culturală nouă prin expoziții, ateliere, tururi ghidate, spectacole de teatru și performance-uri, lecturi publice și evenimente de networking.

Expoziție cu sprijinul sponsorilor : UniCredit Bank, Between Bridges Foundation, Family Servais Collection și cu extra sprijin oferit de The Institute, add, INVITRO, CEDI; și al donatorilor anonimi.

Parteneri media: revista ARTA, Cutra, ELLE, The Institute, Propagarta, Zeppelin

Design de expo: Laura Paraschiv / CIRCA 1703 - 3071 în colaborare cu KILOBASE BUCHAREST

Design grafic: Otilia Mihalache-Fiastru, Serioja Bocsok



Proiectul se desfășoară în perioada martie 2020 – martie 2022. Bugetul total al proiectului este 1.057.556 lei, din care valoarea sprijinului financiar nerambursabil este 951.800 lei.

Proiect finanțat prin Granturile SEE 2014 – 2021 în cadrul Programului RO-CULTURA.

Granturile SEE reprezintă contribuția Islandei, Principatului Liechtenstein și Regatului Norvegiei la reducerea disparităților economice și sociale în Spațiul Economic European și la consolidarea relațiilor bilaterale cu cele 15 state beneficiare din estul și sudul Europei și statele baltice.

Aceste mecanisme de finanțare sunt stabilite în baza Acordului privind Spațiul Economic European, ce reunește statele membre UE și Islanda, Liechtenstein și Norvegia ca parteneri egali pe piața internă.

În total, cele trei state au contribuit cu €3,3 miliarde între 1994 și 2014 și €1,55 miliarde pentru perioada de finanțare 2014-2021.

Mai multe detalii sunt disponibile pe: www.eeagrants.org și www.eeagrants.ro

Programul RO-CULTURA este implementat de Ministerul Culturii prin Unitatea de Management a Proiectului și are ca obiectiv general consolidarea dezvoltării economice și sociale prin cooperare culturală, antreprenoriat cultural și managementul patrimoniului cultural.

Bugetul Programului este de aproximativ 34 milioane de euro.

Mai multe detalii sunt disponibile pe www.ro-cultura.ro

WWW.TRIUMFAMIRIA.RO

