



TRIUMF AMIRIA. Muzeul Culturii Queer [?] prezintă „Trepidații/ Antigen/ Ora perfectă”

Vineri, 17 septembrie, de la ora 19:30, la Centrul Național al Dansului București (CNDB) are loc premiera spectacolului „Trepidații/ Antigen/ Ora perfectă”, în cadrul festivalului de teatru queer PERLE, PARADOXURI ȘI EXTAZ, organizat de TRIUMF AMIRIA. Muzeul Culturii Queer [?], care începe astăzi și se desfășoară în perioada 14-19 septembrie. „Trepidații/ Antigen/ Ora perfectă” este realizat de dramaturgul și regizorul Bogdan Georgescu și de Iris Horomnea/ Dani Prisacariu/ Ceza Bularca, persoanele participante la atelierul de autoreprezentare pentru persoane trans și non-binare organizat de TRIUMF AMIRIA. Muzeul Culturii Queer [?] la final de iunie - început de iulie 2021.

„Trepidații/ Antigen/ Ora perfectă”, regizat de Bogdan Georgescu, are în componență trei texte de teatru scrise și performate de autori și autoare transgender și non-binare – ficțiuni pornind de la realități trăite, realități posibile din ficțiuni visate și tot ce există între. Spectacolul va avea două reprezentații în cadrul festivalului – ambele sunt sold out. O a treia reprezentație va avea loc în iarnă și o vom anunța la momentul potrivit.

Din distribuția producției fac parte Iris Horomnea, Dani Prisacariu, Ceza Bularca și Alexandru Chindriș. Scenografia îi aparține Irinei Gădiuță, iar muzica lui Alex Bălă.

„În septembrie, acum douăzeci de ani, eram în troleu pe Bulevardul Elisabeta în drum spre o întâlnire pentru pregătirea admiterii la regie teatru din vara următoare, când am auzit la radio că Pentagonul e în flăcări. Am crezut că luase foc vreun coș de gunoi. În septembrie, acum, fac drumul înapoi pe jos, după repetiție, pe același bulevard, alături de autoarele și autorii dramatici transgender și non-binare din cadrul proiectului Triumf Amiria. Acum douăzeci de ani, existența noastră era o infracțiune penală. Astăzi ne pregătim de premiera pieselor scrise de autoare și autori transgender și non-binare, într-o comunitate teatrală în care din ce în ce mai multe artiste și artiști de teatru realizează că frica de a fi ele/ei înșiși nu e soluția, și se dezvăluie cu mândrie, vulnerabilitate și curaj în fața colegilor și-a publicului”, spune Bogdan Georgescu.

WWW.TRIUMFAMIRIA.RO



„Cred că sunt foarte importante ocaziile prin care membri ai comunității queer din România se pot exprima prin intermediul unei producții teatrale. Prezența lor pe scenă e mai mult decât un act artistic, e un act de curaj pentru că nu joacă un rol, ci își performează propriile experiențe. Bogdan Georgescu are această capacitate, nu des întâlnită, de a lucra cu oameni din afara scenei artistice și de a-i ajuta să-și găsească o voce care să-i reprezinte corect, păstrând însă și sensibilitatea situației. Iar **Trepidații/ Antigen/ Ora perfectă** este încă un exemplu în acest sens, pe lângă multe alte spectacole în regia lui”, spune și Ioana Gonțea, curatoarea festivalului și a secțiunii de arte performative din cadrul TRIUMF AMIRIA. Muzeul Culturii Queer [?].

Bogdan Georgescu este artist, observaționist, queer. Instrumente utilizate: dramaturgie, teatru comunitar, compoziție video, producție, intervenție culturală, management de proiect. Georgescu dezvoltă prin proiectele sale (*The Protocols, Lalele Lalele, Sexodrom, Antisocial, România! Te pup, Turneu la țară, Rogvaiv, Mal/Praxis*) o metodă proprie de teatru – ArtaActivă. Inițiator tangaProject și membru fondator Ofensiva Generozității O2G, Georgescu colaborează cu trupe de teatru independente, colective de creație și instituții publice precum Giuvlipen București, Queerdos Berlin, Teatrul Național "Radu Stanca" Sibiu, Teatrul Național "Marin Sorescu" Craiova, Teatrul Hebbel am Ufer HAU Berlin etc. A participat ca artist și trainer la numeroase festivaluri internaționale, conferințe sau workshop-uri în Statele Unite ale Americii, Spania, Italia, Croația, Austria, Irlanda, Polonia, Serbia, Moldova, Slovenia, Germania, Cehia, Franța, Marea Britanie și România.

TRIUMF AMIRIA. Muzeul Culturii Queer [?] este un proiect de recuperare a producției culturale queer din ultimii 20 de ani care se axează pe trei direcții: literatură, arte vizuale și arte performative, realizat de Asociația MozaiQ în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Române, Muzeul Național de Artă Contemporană, Centrul de Teatru Educațional Replika și artista Kjertsi Vetterstad (Norvegia). Proiectul propune, de-a lungul anului 2021, o serie de evenimente menite a sublinia importanța culturii queer în ultimele decenii, dar și a încuraja producția culturală nouă prin expoziții, ateliere, tururi ghidate, spectacole de teatru și performance-uri, lecturi publice și evenimente de networking.

Proiectul se desfășoară în perioada martie 2020 – martie 2022. Bugetul total al proiectului este 1.057.556 lei, din care valoarea sprijinului financiar nerambursabil este 951.800 lei.

Proiect finanțat prin Granturile SEE 2014 – 2021 în cadrul Programului RO-CULTURA.

Granturile SEE reprezintă contribuția Islandei, Principatului Liechtenstein și Regatului Norvegiei la reducerea disparităților economice și sociale în Spațiul Economic European și la consolidarea relațiilor bilaterale cu cele 15 state beneficiare din estul și sudul Europei și statele baltice.

Aceste mecanisme de finanțare sunt stabilite în baza Acordului privind Spațiul Economic European, ce reunește statele membre UE și Islanda, Liechtenstein și Norvegia ca parteneri egali pe piața internă.

În total, cele trei state au contribuit cu €3,3 miliarde între 1994 și 2014 și €1,55 miliarde pentru perioada de finanțare 2014-2021.

Mai multe detalii sunt disponibile pe: www.eeagrants.org și www.eeagrants.ro

Programul RO-CULTURA este implementat de Ministerul Culturii prin Unitatea de Management a Proiectului și are ca obiectiv general consolidarea dezvoltării economice și sociale prin cooperare culturală, antreprenoriat cultural și managementul patrimoniului cultural.

Bugetul Programului este de aproximativ 34 milioane de euro.

Mai multe detalii sunt disponibile pe www.ro-cultura.ro